

El futur de l'orgue sona aquest estiu a Poblet

El Festival Internacional d'Orgue de Poblet inaugura una edició d'estiu dedicada a joves talents i consolida el seu compromís amb els grans noms de l'escena internacional durant la tardor.

Monestir de Poblet, juny de 2025.— Aquest any 2025, el Festival Internacional d'Orgue de Poblet s'amplia i ofereix una edició d'estiu a més dels habituals concerts a la tardor. L'objectiu és donar l'oportunitat de participar en el Festival a organistes que estan començant una carrera prometedora. Al mateix temps, volem oferir al públic l'oportunitat de gaudir més sovint del so de l'orgue Metzler de Poblet, únic a la península ibèrica. Amb aquesta doble cita, el Festival reforça la seva vocació de convertir-se en un referent no només de qualitat artística, sinó també de suport a les noves generacions d'organistes.

L'edició d'estiu d'aquest 2025 tindrà com a protagonistes dos músics que simbolitzen plenament aquest futur esperançador: Pol Álvarez (28 de juny) i Óscar Rodríguez Pastora (5 de juliol), dos joves intèrprets que malgrat la seva joventut acumulen ja experiències i reconeixements destacats.

Aquesta nova edició d'estiu vol ser una plataforma estable per donar visibilitat a les promeses de l'orgue europeu. Poblet ofereix a aquests músics un entorn únic, tant per la qualitat de l'orgue Metzler com per l'espiritualitat del seu entorn, i és en aquest marc que es vol contribuir activament al futur de l'orgue com a disciplina artística. No es tracta només de mirar endavant, sinó de crear condicions reals perquè aquest futur sigui possible.

A la tardor, el Festival mantindrà els seus tradicionals concerts amb una nova selecció d'intèrprets de prestigi, reafirmant el seu compromís amb l'excel·lència musical.

Dos joves intèrprets amb una carrera més que prometedora

Nascut a Terrassa l'any 1999, Pol Álvarez és actualment Kirchenmusiker a Stuttgart i continua els seus estudis de màster a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de la mateixa ciutat. Format a l'ESMUC amb Óscar Candendo i amb diversos guardons al seu currículum, la seva trajectòria combina solidesa tècnica, rigor estilístic i sensibilitat expressiva.

El mateix any va néixer Óscar Rodríguez Pastora, que ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, ha treballat amb Philippe Lefebvre (organista de Notre Dame de París), i continua formant-se als Països Baixos en el camp de la improvisació. Com

a intèrpret i director, el seu interès pel repertori històric conviu amb una mirada creativa i oberta al repertori contemporani i litúrgic.

Un orgue únic en un entorn únic

L'orgue Metzler de Poblet està especialment pensat per interpretar-hi la música que es va crear durant el Barroc a Alemanya i a França, però les seves possibilitats van molt més enllà. Es tracta d'un versàtil instrument interregional, concebut com una síntesi equilibrada dels més importants elements dels orgues barrocs europeus, i que a més pot acollir sense problemes repertoris del Romanticisme i fins i tot contemporanis.

El seu so, per tant, és únic i especial a la Península, com també ho és l'entorn en què es troba: un monestir cistercenc del segle XII, declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 1991 i que encara està plenament actiu gràcies a la comunitat monàstica que hi habita. L'assistència als concerts del Festival Internacional d'Orgue, per tant, es pot completar amb una atractiva oferta cultural fent la visita al conjunt monumental; i també aprofitant l'oferta gastronòmica i l'allotjament que s'ofereix en el recinte.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Horari dels concerts: 21:15h

Preus de les entrades: 5€

Com arribar: <https://www.poblet.cat/ca/contacte/#comarribar>

Oferta d'allotjament i restauració: <https://hostatgeriadepoblet.cat/>

Horaris de visita del monestir: <https://www.poblet.cat/ca/visita-turistica/>

Per a més informació:

Pep Gorgori

pepgorgori@lasoledadsonora.com

649 475 646